

**FORMATO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
E-mail

MARTA MARIA CARLA IACOPINI
RAMPA BRANCALEONE 72, 00165 ROMA - ITALIA
+39.347.9936.184
mmciacopini@gmail.com

Nazionalità
Data di nascita
Codice Fiscale
Competenze

Italiana
21/09/1968
CPNMTM68P61F205D
32 anni di esperienza come attrice in teatro, televisione e cinema
15 anni di esperienza come insegnante di teatro
11 anni di esperienza in teatro sociale.

**ESPERIENZA LAVORATIVA
INSEGNAMENTO**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Settembre 2018-in corso
Teatrosophia, via della vetrina 10 00186 Roma

Associazione Culturale per il Teatro
Socia fondatrice, coadiuva la direzione artistica nell'attività gestionale ed organizzativa.
Insegnamento e regia
Conduzione di un laboratorio permanente di acting, teso a sperimentare e praticare gli strumenti del Metodo Strasberg.
Regia degli spettacoli:

Novembre 2018- "FROM MEDEA – LA MISE EN ESPACE", liberamente ispirato dal testo di Grazia Verasani.
Marzo 2019 – "FROM MEDEA", liberamente ispirato dal testo di Grazia Verasani.

Dicembre 2018 - "IL NATALE DI HARRY", di Steven Berkof.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ottobre 2016-in corso
Accademia Teatrale Sofia Amendolea, Via Giovanni da Procida, 10, 00162 Roma

Formazione professionale attori
Insegnamento
Acting teacher, elaborazione del piano didattico, erogazione delle lezioni, valutazione dell'attività degli allievi e dei loro progressi attraverso esami periodici

• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego	Marzo 2014 – in corso Gema Business School Consulente e trainer
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Novembre 2008-incorso Parkin-zone via Sesto Rufo, 42 00136 Roma Teatro-terapia Insegnamento e counseling teatrale Analisi dei bisogni degli utenti, progettazione ed erogazione degli interventi attraverso le attività teatrali, valutazione dell'efficacia delle attività di sostegno.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Ottobre 2007-in corso Officina Teatro XI Teatro Pasquale de Angelis, Polo civico di viale Ballarin 102, 00142 Roma Formazione e diffusione dell'arte del Teatro in quartiere periferico Insegnamento Docente per la formazione e la diffusione dell'arte del teatro. Scelta dello spettacolo, adattamento del testo e regia della messa in scena.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Settembre 2011-Giugno 2018 L'arte nel Cuore via Ugo Amaldi 8 00146 Roma Formazione per disabili e normodotati nelle arti dello spettacolo Insegnante, Direttore didattico, counselor teatrale Selezione degli allievi tramite audizione. Formazione delle classi, analisi dei bisogni degli allievi e delle classi e conseguente progettazione del piano didattico annuale e per l'arco del quadriennio. Scelta dello spettacolo, adattamento del testo, regia della messa in scena. Valutazione degli allievi e redazione dei feedback di fine anno. Colloquio periodico con i caregivers. Acting coach per la preparazione del film "Detective per caso". 2017 - "Sogno di una notte di mezza estate", da W. Shakespeare 2018 - "Romeo e Giulietta", da W. Shakespeare
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	Settembre 2003-Giugno 2017 Chi è di scena Scuola di formazione teatrale Insegnamento Docente nei corsi del I, II anno e del laboratorio avanzato con la preparazione dello spettacolo di fine anno. Conduzione di un laboratorio permanente di acting teso a sperimentare e praticare gli strumenti del Metodo Strasberg, con la messa in scena dei seguenti spettacoli: 2016/17 - "BOSTON MARRIAGE", liberamente ispirato dal testo di David Mamet. 2014 - "DANNI A CAPODANNO", liberamente ispirato da un testo di Alan Ayckbourn. 2013 - "QUESTA SEI TU", liberamente ispirato da "Pretending the bed is a raft" di Nanci Kincaid. 2012 - "CAMERE DA LETTO" di Alan Ayckbourn 2010/11 - "DUE PARTITE", libero adattamento dall'omonimo testo teatrale di Cristina Comencini. 2011/17 - "POSTA PRIORITARIA", tratto dall'omonimo testo letterario di Gianfranco Calligaris

SEGUE ALLEGATO A PER CURRICULUM ATTRICE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Ottobre 2018 - Maggio 2019 Seminario Acting in English permanente con Aurin Proietti
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Luglio 2018 Metodo Linklater Seminario introduttivo al metodo Linklater - la progressione
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Novembre 2011-Dicembre 2015 Fondazione Italiana Gestalt Counseling Counselor Counselor Professionista iscritto al C.N.C.P.
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Luglio 2006 Seminario in lingua inglese con Susan Batson Acting
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	2004-2005 Free Misteake Project Seminario permanente diretto da Francesca Viscardi sul metodo Batson
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	2001-2002 Seminario in lingua inglese con Bernard Hiller Acting

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

1988

CENTRO TEATRO ATTIVO di Milano

Corso di formazione teatrale nel quadriennio 1984-1988

1987

Liceo Classico Alessandro Manzoni

Diploma di maturità classica

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE

OTTIMO

OTTIMO

OTTIMO

FRANCESE

BUONO

BUONO

BUONO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI E ADATTIVE

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Capacità di lavoro in gruppo, proattività, flessibilità.

Capacità di comunicazione, sviluppata dalle prime esperienze televisive.

Capacità di ascolto del disagio, sviluppato nelle esperienze con disabili, anziani e parkinsoniani.

Lealtà e tenacia nei confronti dei progetti da condurre a termine, malgrado le difficoltà.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Gestione progetti formativi, pianificazione attività formative, coordinamento attività didattiche Leadership, responsabile di gruppi composti da 10 fino a 30 persone.

Gestione di progetti annuali, quali le attività didattiche in aula e il processo di costruzione di uno spettacolo.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Microsoft Office: word.

Montaggio audio Cool Edit Pro.

Montaggio video Adobe Premiere.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Recitazione teatrale e cinematografica, sviluppata in 32 anni di esperienza.

Regia teatrale, sviluppata nella preparazione degli spettacoli di fine anno.

Esperienza nella comunicazione commerciale in spot pubblicitari.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Sport

Sci nautico (5/49/18), sport praticato nel tempo libero

Nuoto

PATENTE O PATENTI

Patente B

Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all'art. 7 della medesima legge". "Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi del Reg (UE) 2016/679 – GDPR"

Firma

Data 01/12/2020

Teatro

- 2020 - "WELCOME TO PASOLINIA", regia di Adriano Evangelisti (Omega).
2019 - "ANIME NUDE", regia di Barbara Amodio
2019 - "LEGITTIMA DIFESA DOSSIER", regia di Ilenia Costanzo
2019 - "JERUSALEM", regia di Fabio Omodei (Tahira).
2017 - "ISABELLA", regia di Elisa Cassanelli (Isabella di Castiglia).
2016 - "DICONO DI ME", regia di Elisa Cassanelli (Leni Riefenstahl).
2015 - "LA DONNA GUERRIERA", regia di Ivana Pantaleo (Ministro).
2015 - "LA TREDICESIMA NOTTE", regia di Imoghen Kush (Riccardo III).
2014 - "ANIME NUDE", regia di Barbara Amodio.
2013 - "D'AMORE E DI LIBERTÀ", di Antonio Veneziani.
2012 - "ANIME NUDE", regia di Barbara Amodio.
2011/12 - "PER ALTRA STRADA", regia di Barbara Amodio.
2010/11 - "LEGITTIMA DIFESA", regia di Ilenia Costanza (Debora Rizzato).
2010 - "ANTONIO E CLEOPATRA", regia di Duccio Camerini (Cleopatra).
2009/10 - "OEDIPUS ON THE TOP", regia di Duccio Camerini (Giocasta).
2009 - "UN'ALTRA FAME – SESSO CHIMICO", monologo regia di Michela Andreozzi .
2009 - "ABITARE IL CAOS", regia di Barbara Amodio.
2008/10 - "DUSE D'ANNUNZIO, HOTEL CAVOUR MILANO", regia di Angelo Gallo e Alessandro Bisturi (Lady Chapman).
2007 - "IL VENTAGLIO - UN'ALTRA FAME", regia di Michela Andreozzi (Maria).
2006 - "LASCIALA SANGUINARE", regia di M. Andreozzi e A. Spadaro, (Virna) I europea di B. Galemiri.
2004/05 - "ROSASPINA", regia di Michela Andreozzi (Chiara).
2005 - "LA RANA NUDA", regia di Massimiliano Jacolucci (Carlotta).
2003 - "GLI AMANTI DEL NUOVO MONDO" regia di Imogen Kusch .
2003 - "IL GUSCIO" poesie, regia di Mauro Pini.
2001 - "I LEADER DI SCHUMANN" regia di Luca Monti (Carla).
2000 - "EDIT" regia di Luca Monti (Eva).
2000 - "PPETALI" regia di Cesare Belsito (Margherita).
2000 - "TASSINAR IN LOVE" regia di Roberto Di Sante (Judith).
2000 - "IN VIAGGIO CON CIVETTA" regia di Pier Paolo Segneri (Diana).
1999 - "UN SOGNO LUNGO CENT'ANNI" a cura di Alessandro Quasimodo (Irma).
1991 - "I GIORNI DELLA VITA" messa in scena a cura di Gianni Mantesi (Elsa).
1990 - "LA GUERRA DEI RUSTICI" messa in scena a cura di Philippe Hottier (Dama).
1989 - "ANATOL" messa in scena a cura di Gianni Mantesi (Else).
1989 - "ACQUA E FUOCO" messa in scena a cura di Monica Maimone.
1988 - "ET TENEBRAE EUM NON COMPRENDERUNT" messa in scena a cura di Monica Maimone (M. Porete).
1988 - "IL DOMINIO DEL CREPUSCOLO" messa in scena a cura di Monica Maimone (Maria Stuarda).
1988 - "SILENZIO E PAROLA" messa in scena a cura di Monica Maimone (Dhuoda).

Cinema e cortometraggi

- 2020 - "DIO SALVI LA REGINA", regia di Andres Arce Maldonado (Sofia).
2016 - "AMOR SACRO", regia di Marco Zarrelli (Anna).
2008 - "LA STRATEGIA DEGLI AFFETTI", regia di Dodo Fiori (Carla Marinsaldi).
2008 - "LA SIRENA", articolo 6 della CARTA DEI DIRITTI DELL'UOMO, regia di Daniele Cini in collaborazione con Francesca Zanni.
2006 - "ANTONIO, GUERRIERO DI DIO", regia di Antonello Bellucco (Alessia Gherardi), premio miglior attrice non protagonista al festival di S. Marinella nel 2006.
2006 - "INTERROTTE", regia di Andres Arce Maldonado, *corto*.
2005 - "ATTRICI", regia di Andres Arce Maldonado, *corto*.
2005 - "TUTTI I FRUTTI" REGIA di Alessandra Alberti (contessa Vittoria).
2004 - "IL SILENZIO INTORNO", regia di Dodo Fiori (Vera Pagani).
2004 - "SUHEIRO" regia di Giuseppe La Rosa (Fabiana).
2004 - "LASSÙ I RUMORI NON ARRIVANO" regia di Alessandro Stevanon (Celeste).
2004 - "LA SECONDA LUNA" regia di Simone del Grosso, (Luna) *corto*.
2002 - "SONO VIVO" regia di Gabriele Ferrando, *corto* (Lisa).
2002 - "TRE BICCHIERI DI CRISTALLO" regia di Alessandro Mistichelli, (Ale), *corto*, premio '04, Chiusi.
2002 - "TERAPIA DI GRUPPO" regia di Chiara Sani, (Marta), *corto* 1° premio '02 Nanni Loy.

Televisione

2015 - "IL SISTEMA", regia Carmine Elia.
2013 - "LE MANI DENTRO LA CITTÀ", regia di Alessandro Angelini
2013 - "L'INSALATA SOTTO AL CUSCINO", regia di Sandro Vanadia.
2009 - "CATERINA E LE SUE FIGLIE", regia Alessio Inturri.
2008 - "UN POSTO AL SOLE" (Greta Scacchi)
2007 - "RIS", regia di Pier Belloni (Lucia Marini).
2007 - "DON MATTEO", Elisabetta Marchetti (Lavinia).
2007 - "INCANTESIMO", registi vari (Stefania Molina).
2007 - "IL CAPO DEI CAPI", regia di Enzo Monteleone e Alexis Sweet (Manuela Setti Carraro).
2006 - "IL GIUDICE MASTRANGELO", regia di Enrico Oldoini (Giorgia Perreca).
2006 - "I CESARONI", regia di Francesco Vicario (Demetra).
2006 - "NATI IERI", regia di L. Miniero e P. Genovese (Francesca).
2004 - "CARABINIERI" regia di Raffaele Mertez (Loredana Marini).
2004 - "LA SQUADRA" V serie, (Daniela Marroncini).
2004 - "FINALMENTE SOLI" V serie, sit-com, regia di Francesco Vicario (Silvia).
2003 - "FINALMENTE SOLI" IV serie, sit-com, regia di Francesco Vicario (Silvia).
2002 - "UN MEDICO IN FAMIGLIA", sit-com (Marta).
2001 - "STORIE DI GUERRA E DI AMICIZIA" regia di Fabrizio Costa (Trude).
2001 - "IO TI SALVERÒ" regia di Mario Caiano (Giornalista).
2001 - "FINALMENTE SOLI" sit-com, regia di Francesco Vicario (Dottoressa Pardi).
2000 - "COMPAGNI DI CLASSE" regia di Massimo Verni (Discografica).
2000 - "PER AMORE E PER VENDETTA" regia di Alessandro Capone (Ispettrice Consorti) .
2000 - "CASA VIANELLO", sit-com, regia di Francesco Vicario (Elettra).
2000 - "UNA DONNA PER AMICO 3", regia di Alberto Manni, ruolo Madre Leonardo.
1999 - "LE ALI DELLA LIBERTÀ" regia di Stefano Reali, ruolo Grete.
1989 - "ARRIVA CRISTINA" (III, IV serie) regia di Francesco Vicario (Kitty).
1988 - "ARRIVA CRISTINA" (I, II serie) regia di Francesco Vicario (Kitty).
1986 - "ATELIER", RAI 2 production, - Dir: Vito Molinari (Silvia).

Trasmissioni televisive

1997/98 - "ZAP ZAP", varietà per ragazzi di TMC, regia di Francesco d'Argenzio.
1990/96 - "CIAO CIAO" programma quotidiano (Italia Uno) dal '90 al '96, regia di Francesco Vicario.
1991/92 - "CARTONISSIMI", regia di Francesco Vicario, trasmissione in diretta su Rete 4 .